



Page de gauche. Michel Bernardaud et sa chienne Tessie, à l'heure du thé dans l'appartement familial du faubourg Saint-Germain, à Paris. Service « Aux Oiseaux » (Bernardaud), lampe « Arco » dessinée par Achille et Pier Giacomo Castiglioni (Flos) et canapé « Laupus » (Maxalto).



Chez Laure de Villèle

Créatrice de pièces uniques pour les arts de la table

Elle a réalisé son premier plat en 1997, « à l'époque, je prenais des cours de poterie dans un atelier du XVIII^e arrondissement de Paris ». Ancienne styliste culinaire, Laure de Villèle a tout plaqué pour la vaisselle lorsqu'elle a décroché un prix pour ses créations au salon Artisan Passion à la fin des années 1990. Depuis, installée dans sa maison-atelier de Montmartre où trônent trois fours à céramique, elle réalise des assiettes, plats, vases, salières, bougeoirs ou autres porte-couteaux. Des objets qui se déclinent en une vingtaine de couleurs et peuvent être frappés de mots reflétant son humeur : « paresse », « beauté », « rencontre »... **Vos astuces pour recevoir sans décevoir ?** « Je ne prévois jamais rien à l'avance. J'improvise mes tables. Je joue avec les couleurs des assiettes, bien sûr, mais aussi avec celles des nappes et des serviettes. » **Vos accessoires obligatoires pour une jolie table ?** « Des salières, des bougeoirs et les ronds de serviettes créés par Bruno Pansart à partir d'anciennes fourchettes en argent. » **Êtes-vous gênée par un service dépareillé ?** « Absolument pas. Moi-même, je mélange tout. » **Que mangez-vous avec vos doigts ?** « En Inde, tout. En France, essentiellement les os de côtelettes. » **Petite confidence entre amies :** « Je viens de quitter une boutique à Neuilly pour en ouvrir une nouvelle à Paris au printemps. »

LAURE DE VILLÈLE. WWW.LAUREDEVILLELE.COM

Dans sa maison-atelier à Montmartre, Laure de Villèle a sorti ses couverts géants pour un tête-à-tête haut en couleurs. Vaisselle et accessoires de table colorés (Laure de Villèle), ronds de serviettes créés par Bruno Pansart, nappe et serviettes teintes par Isabelle Jeanson. Au mur, La Statue de la Liberté sur plaque offset, par Ari Rossner.